"玲瓏"

伍·十三

P4170
1113



哥倫比亞大學
中文圖書館章

宋夫人與梁麗芳女士　(光藝攝)

699

白女士之春裝 (席與羣)



玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷十三期（一七九號）

民國二十四年四月十日出版

本期要目

消極不是抵制的正軌
我的婚後生活
愛是什麼
月下老婆傳
獄中結婚
女兒經
希特勒婚姻十訓及批評
薇底藏春
痛苦的瘢痕（五則）
一幕騙人的趣劇

新女性底戀愛與婚姻觀

今生

自從婦女解放的呼聲傳達到廚房，驚醒了一向躲在爐灶底下生活的中國婦女，於是「男女平權」「自由戀愛」「婚姻自由」等口號繼續出現甚或見諸實行了。然而新女子由這所謂自由戀愛，婚姻自由所得到的結果怎樣？這却值得我們討論的。

我們知道以前我們有極壞的婚姻，那就是專憑父母之命媒妁之言的專制式婚姻，常常會斷送兒女的幸福。自是毋庸贅言。但是現在摩登婦女却把戀愛看成兒戲一般，而且朝秦暮楚，沉淪於粉紅色的夢裏，不知所警拔，遺人口舌，這至少不是新女子前途的幸福。說到這裏，我並非不贊成新女性戀愛自由，婚姻自由，反之新女性的出路，新女性的革命，正應從那裏做出發點。然而這所謂自由是有限止的，並非浪漫之謂。此外，現代女子虛榮心太重，也是對於戀愛有所妨礙的。

根據以上的理論，我應糾正新婦女的戀愛與婚姻觀如下：

1.不應再以金錢為婚姻條件。一般人都以為女子是天

玲

生虛榮的動物，實則不然，試看農村婦女，工廠裏的女工，可說她們不能吃苦嗎？她們全是虛榮的嗎？我們當然不能拿少數都市化婦女，來侮蔑婦女界全體。所以有思想有智識的婦女，千萬不要設想有錢的富翁，就是最好的愛人。

2. 慕虛榮、徒享樂、不惜犧牲自己，屈膝求榮，便是完全出賣自己的人格與靈魂。

3. 應當拿愛情來輔助事業。往往涉身情網的人，拋棄了一切事業而迷戀在愛人身上，這雖然是一時的迷戀，但要遺誤終生，如果能以愛情作爲事業的鼓勵和安慰，才能於事業的進展上有莫大的幫助，卽就戀愛本身來說，也可以確稱做神聖的愛情。

消極不是抵抗的正軌

莎雷女士

在現在男子中心社會的時候我們女子在社會上沒有一些地位，有的也僅是男子的附屬品罷了。所以我們永遠做着男子的奴隸，永遠是被壓迫着，雖然男女平等的口號呼得那麼高。

舉目看看那一般臭男子，他們可以棄舊換新，家中三妻四妾左擁右抱，儘管無人格，不道德的設計去陷害女子，他們有的是錢和威勢，結果可以極平淡的過去，同時社會的輿論，對他們絲毫沒有攻擊，所以使一般男子越發胆大任所欲爲的去玩弄女性。

反過來說，譬如不久轟動一時的危文繡再醮，孀婦再

玲

瓏

嫁是法律所允許的，然而青島市公然可以明文驅逐危文繡出境來，使她恐懼一般的輿論而懦弱到杭州去做尼姑，灰心了人世。最近阮玲玉自殺慘案，阮玲玉三個字，誰都熟識的，是我國影界第一流明星，她已經有名望對電影界算得成功的人，並且她還有一個偉大的前程，然而她畢竟拋棄了有希望的前程自殺了，終於她忍心遺下了年邁無安慰的老母服安眠藥片死了，死得那麼悲慘。人總是希求永生的，然而她為什麼要自殺呢？我們可以說直接是被張達民迫死的，間接是被社會殺死的，雙重的壓迫使得她在這舊禮教還未全解除的現在無勇氣生存了。

姊妹們！自殺做尼姑消極的方法不是我們應走的一條正軌。我們在這時候應該積極磨利我們的刀，等待着時期到了殺向前去，反抗脫離比豺狼還凶惡的男子底壓迫！

女兒經

如此離合

現世婚姻多糾葛者；其故皆在於：未屆摽梅，多已破瓜。

當局者迷

旁觀者淸

若是你指點戀愛的迷途，顚倒于戀愛中的人總是聽不進去的！

唱隨之樂

遇到不解風情的對手，未免不令人失望。旣通人道之後，雙方又得會如膠如漆的分不開！

離別之苦

男的向東，女的向西，分明是活拆生離！

我的婚後生活

靜英女士

我是一個才疏學淺的弱女子，素來爲頑固的父母重男輕女的觀念所誤，不肯給我多讀書，但因學問的薄弱我對於社會的觀察和批判的能力有限，所以容易蹈入不幸之途。我就是這樣不幸的一個人。

在未結婚之前，我是一個小學生，因爲師生的關係會與某先生結識，起始他對

玲

吃飯檯上：

男也有愛人，女也有愛人，誰說咱們別離苦！

相對無言味同嚼蠟！

撲克檯上：

反能嘻嘻哈哈相生相養相樂！

究竟誰揩誰？

你想揩她的油！那知道：你自己的「油」倒反被她先揩了去！

究竟誰可愛？

你說紅顏愛少年，那知道：她偏歡多情的少年寫懺情詩，白髮紅顏，締成良緣。

吾未見：

面目清秀，身段有不姣好者。

吾未見：

身段姣好，而不以色迷人者。

我非常要好，而且他完全明瞭我的家庭環境屢屢勸我要怎樣做人，並說現代的青年夫婦能夠知己知彼，能勤儉耐勞者為宜，因而我很感激他。因感生愛，因愛而進至結婚。

自與他結婚二年後，因為生活的困難，家庭間時常發生吵駡等事，我竟以為他另有新歡，提出與他脫離夫婦關係，他終不允許我的要求，我因為智識薄弱，在現

瓏

社會要找到相當職業又不容易，屢想到工廠做工或去做娘姨，而他又不肯，卒之沒有辦法。除了在烹調外無所事事，在這個時候常招辱罵和面斥，家庭快樂毫無，眞苦煞人啊！後來我死心蹈地才找到一個某公司招待員職務，才得免除此種夫婦間的吵鬧。萬惡的金錢啊！你眞不知害了多少有爲的青年哩！你能推動人們去做強盜，你餓死幾多無辜的工人和農民啊！你弄到多少人民因失業而自殺！總之社會上一切人民的不幸都是你的罪過呢!?吃人的傢伙呀！你眞害了不少的人哩！

青年的夫婦們！你們要想得到夫婦間的快樂和幸福，除了自謀經濟的獨立外，是沒有辦法的，我的意思，以爲一個人終歸是要去找職業的，所以不問職業的高下，假如是可以維持自已的生活，就應當去做，然後當不致再蹈着我已往的痛苦。

玲

希特勒婚姻十訓及其批評　璩

悠哉

(一)你不要專顧你個人的得失，應爲全民族着想。(二)個人之生命，如水上之蜉蝣，爲時極短。民族之生命，如不斷的鐵　，永無絕期。我人之體膚精神，受之先人，若身處獨身中斷民族之生命，其罪殊不可恕。應將先人遺贈，綿延不絕，傳給後世，使之更爲發揚而光大。(三)你應爲民族生存計，而切實注意汝之身體清潔。(四)一切富貴榮華會常常令人走入歧途。你需忠實於你自己及你的子孫，要知道虛空的福利，僅是曇花一現，立刻會滅亡的。假若一個德國人，與其他低等種族人結婚，那是民族的仇敵。(六)結婚不要僅僅選擇個人，應

對對方的家世，作相當衡量。個人美善，良因其先祖美善，聰明道德，全如髮眼之顏色，一本遺傳，好壞絲毫不爽。然有個人外表上渺無劣點，而其隱病，含蓄於內，結婚以後，則必遺害於子孫。故擇偶標準，不可僅憑對方個人之美善，應審其先祖。(七)衆人豔羨想望之美女，常似天國之蛇，隱藏不顯之紫羅蘭，既美且麗，然多爲人棄而不顧，(即很多道德高尚，內在美的女子，常不被人注意。)今後擇配應棄視外表，着重內容。(八)金錢非幸福之源。幸福，唯建築在神聖的愛情，而豐富的感情，則用以保證歷久不衰的幸福。(九)每個民族都有其特別靈魂，相等的靈魂的結合。雙方才可了解，才能產生民族新的靈魂。(十)生育增加就是增加國力。

（按）希特勒無疑是壓迫當代婦女的怪物，他底中心思想是提倡生育，鼓勵結婚。但因為近來工業界不景，失業問題無法解決，遂不得不驅我們婦女回到廚房去，把職業地位盡讓男子去了。這個運動，莫說絕端封建主義的表現，就是其本身也是多所矛盾的。不過其婚姻十訓，也足有供我人參考的價值，因錄於此。

高跟鞋小史

璐

在十八世紀末葉，有一個英國人名叫笨姆僂的，是一個無職業的游民。終日狂嫖濫賭，無所不為。他的父親，開了一製衣店。製衣店中有一位女店員哈倍，生得面貌豔麗。竟引起笨姆僂如癡如狂的戀着，乃用盡各種欺騙手段，方始達到最後目的。從此花前月下，形影不離。每逢宴會，無不攜同參加。但哈倍却有一種短處，就是身軀較矮，當跳舞時候，覺得彼此摟抱着很不舒服。於是笨姆僂就命哈倍以脚尖站着，可使雙方身體平均。但仍不能持久，乃在鞋跟添加高跟。迨一度試驗之後，非常美滿。覺得行路之時，因步履不便左右，反有窈窕生姿的美感。使得一般盲從女子，也爭先恐後的效，到處風行。但是哈倍終於得了身體衰弱的病症而夭逝。

愛是什麽？

（彭兆良）



沒有一個字比「愛」用得更多了，但是愛是什麽？我們却還不能知道。無論我們有怎樣的能耐以探求愛的原因，分析愛的內容，和愛的結果，但我們至今還是承認愛的神祕。我們僅能解釋戀愛似是一種飢和渴，或是類乎電的引力，或是一種磁性，或是一種化學結合力，或是生機的能力，但無論如何解釋，至多不過仍舊在表明戀愛的神祕機偉大的現象吧了。

論到戀愛最後之目標，不過爲那片肉的流液而已；而戀愛的進行發展，却是包含全世界的情緒之海。高爾孟說：「這處流液有一種不能形容的神祕，在牠深邃底裏中，

玲

卻包容着無盡藏的事情。」牠的神秘，超越乎一切思相家和藝術家的能力。鄧南在他的劇本 Leescalade 中描寫一冷靜而嚴肅的科學家，他以爲戀愛僅是一種神經的錯亂，可與他種疾病一樣醫治。不到一月後，他自身竟投入戀愛的網中了。在深夜死一般的靜寂中，他鼓着不能自制的衝動，從梯上爬進一女子的室中，激發成一篇冗長而熱烈的演說：「你所有的一切，盡是神秘而整潔呵！說到世上最普通的莫如婦女的玉體，她已經過多少藝術家的彫刻，詩人的吟詠，和像我們科學家的解剖了。可是這樣普通的東西，乃因牠是一個特別婦女的身體，竟會一霎間變成了莫測的神秘，無盡的愉快——這是何等癲狂啊！而這竟是我親身所受到呀！」所以叔本華說愛是種癲狂，大概不錯的。



揭穿徵求女伴的黑幕

玲

吾們見中新兩報登這麼一段小廣告，大致說：「某君三代簪纓，現任職某機關，月薪五百元，尚有津貼。現擬徵一女友，當世淑媛，願意締交，請函寄某處某君轉，惟請注意。(一)身家清白，(二)略受教育，(三)年在二十歲左右者……。」吾們當時便拿一張某女士的半身照片寄去，信裏當然是一片欽佩的話。隔了三天，那男子就回信邀某女士一談，並且還附一張照片。於是吾們一面寫信約這男子，於星期幾五點鐘在什麼戲院賣票間等，一面由吾們方面的某君，也約某女士那天至某戲院看影戲。

日子到了，吾們便推同伴中一個和某女士不相識的黃君，先去做視察員。當下黃先生去買了三張票子，拿在手裏

，十足表示在等朋友模樣。隔了一回，有一個身材很矮的西裝男子，面孔生了一面孔的粉刺，皮膚很是黝黑，也買了兩張票子，在賣票間盤桓。大約又過了一刻鐘模樣，那位某女士來了，她在賣票間四面一看，沒有她熟人，她便走到照片板那邊低頭賞鑒劇中照片。這時那西裝男子，很不自然的也走了過來，注視某女士的面孔很久，但是並不開口，那時候某女士只道有人弔她膀子，老是一本正經的看照片，睬也不去睬他。他大概是在女人面前十分嫩吧。依然不開口，不過這時候我們派去的黃君，當然幾乎要笑出眼淚來了。

離開映只有五六分鐘的時候，吾和寫信約某女士的某君，一同進去。這時候某女士便向吾兩人招手，那黃君也內應，「噲，曾，你們來得這樣晏呀。」於是我們再添了

一張票子，四人魚貫而入，坐定了。某女士說，「那個穿西裝的，眞不要面孔。」我伴做不知，謊問道：「他是不是弔你的膀子。」

以上這段記載，係剪錄某報來的。據此，足見現在日報上徵求女伴的黑幕一斑。此中大都是些浮滑少年，終日游手好閑，無所事事，乃想出這些玩意兒，藉以獵豔。幸我姊妹們注意之，勿上他們的當！

直接定閱 玲瓏雜誌 攝影畫報 電聲週刊

六大利益

銀行匯款免收匯費
較零購更廉又經濟省時
郵寄本刊不收郵費
提前寄發可以先睹爲快
補報改址不另取費
按期收到不有漏購㾾煩

三和出版社啓
上海南京路五十四號



前……後



陳世炯攝……遊園

陳佩德 閔羅錡……張文傑攝

717



怎樣留春住？

對花長嘆息！

香港關少琼女士　　盧勢東攝

718



請姊妹們將困難之問題，不知所措之心事，及痛苦被欺之情形，寄下，當代爲解決。（珍玲）

婦女們到那兒去？

做一個家庭的主婦呢？
還是做一個職業婦女？

珍玲女士：

我有兩個問題難解決，所以特地來要求女士給我個指導，那麼眞是萬分的感激了。我常閱各種的畫報什誌，有的說：「新時代的婦女，並不是不須有家庭，善於治家的，使牢獄的家庭，變成一個幸福的家庭，爲社會國家造就健全的國民。所以新婦女對家庭是要負起相當的責任」。有的說：「我們女子不要在家庭裏配家庭做

奴隸。我們要反對回到家庭去的口號，我們能夠賺錢，我們要到社會去，和男子一起工作，才算是個有爲的女性」。

女士：這兩個問題，到底做那一樣才算是有爲的女性呢？答復我一下，萬分的感激。 （鄭美霞自越南寄）

美霞女士：

在目前中國婦女尙未得到眞正解放和自由平等待遇，而另一方面却有人喊起『婦女們回到家庭裏去』的當兒，這兩個問題的提出，確是値得注意和硏究的。在此地限於篇幅，同時我們覺得這個問題的重大，不是三言兩語可以答覆的，讓我們先來一個簡單的討論。

社會事業的推進，是有賴於全人類的力量，是基礎於每個人的努力，絕不是誰可以包辦，誰是附庸，所謂女人與男人，我們只承認那是生物的自然狀態，生理上作用不同的區別，而社會上的權利和義務，那是應當絕對平等的，給幾千年封建制度所征服的中國婦女，完全變成了附屬

玲

品，做家庭中的活道具，這不僅婦女本身上所受的痛苦，也是人類社會建設上的一個最大的損失。婦女們她有同樣健全的體力和思想，這應當把她們活埋在家庭裏嗎？給男子去管理家庭，安慰丈夫，養育兒女，這些不是女人們與生俱來的，固定的事業。婦女們，站到社會上去，爭取平等，自立，負起了人類進化，社會建設的使命，這樣才是有爲的新女性。——珍玲

乳房有大小，怎麼辦？

端

珍玲女士：

我是個十六歲的女子，在十三歲那年發育的，可是在我發育以後，我左面的乳房比右面的大了，至今甚至大了一半而向下墮了。穿少緊些的衣服，一定要穿緊的背心或乳罩，總覺得不大舒適和美觀，但是這樣使我不得不如此。珍玲女士你可有

什麼方法去醫好牠呢？請你在下期的貴刊上指示我。祝你

快樂！

燕上六月十七日

燕女士：

這要診察你右面的乳房的組織（如乳腺是否有病）才能定醫治的方法。乳部與生殖器（如女子的卵巢）是有密切關係，可一來診。

盧施福醫師代答

女明星美容術

722

▽…佛蘭西斯蒂 Frances Cee 她以為要使皮膚變成健美，應當時常用穀粒參什放在乳油中，拿來抹擦她的面部，和周圍的各部，然後再抹擦到軀部。這樣，黃褐色或生雀班的皮膚，都會一變而為嫩白的。

▽……羅支霍蓀 Rochelle Hudsan ，她有一只頭髮刷子，是她一件日常所不能離開的一件寶貝化裝品。

玲

她的頭髮是平貼光滑的，所以她的頭髮時常伏貼在頭皮上面。要是怕風吹散亂，也可以用刷子將頭髮梳到頭部的後面，依然保持着美觀。

▽…茉莉勃蘭 Mary Brain，她的睫毛是帶着灣長式的，而且也有光彩。據她自己說：是因爲她每晚拿着小刷子來刷睫毛。她用萆麻油，白色凡士林，和其他類似品調成一種膏汁的。

▽……施維亞西以 Sylvia Sianey，她常用那蛋中的白質，抹擦在她乳白的臉孔上，如此使她的面部更加美麗。

▽…軋洛立亞史他 Glaria Staurt，她隨時隨地帶着精美的鏡子，把五官仔細地端相一會。不使面孔皮膚上有欠美的地方，然後輕輕地敷上薄粉。

▽……李伯亞蒂 Lepar Dee，她每天口掌掩住兩眼，以資休息，每歷五分鐘停止，這樣可以使眼部回復康健。

洗臉常識

天民

冷水？溫水？熱水？

洗臉這是每人所必需的，人自呱呱墮地以至被埋入墓穴止其間洗臉的次數，至少在一萬次以上，甚至也四五萬次之多。像這樣的事，是每個人都知道，而且都有豐富經驗的，何用再來贅述呢？但是我所以要在這兒一說的理由，也就是因爲臉是人人必洗。或許有些人還沒有知道究竟冷水洗臉是衛生呢？合乎美容之道呢？還是溫水好呢？熱水好呢？現在讓我來把我所看到的一位醫生所發表的意見再來介紹給大家。

(一)溫水比冷水能去脂肪油膩。所以面部油質較多的人，用溫熱水洗臉比較的能達到去穢的目的。

玲

（二）普通健康的人，最好用冷水洗：因為常用冷水洗臉，能增加皮膚的抵抗力，使血氣流通，皮膚紅潤鮮豔，到了相當的年齡，還能保持着青春的美貌。不過身體衰弱皮膚抵抗力薄弱的人，就不能過於勉強，否則反有害而無益。就是健康的人，對於皮膚的保護上，嚴冬之間，還是用溫水比較適當。

（三）溫水溫度不宜過高，並且用溫水洗了後，應再用濕過冷水的毛巾拭之，使皮膚常受刺激而能增加抵抗力。

（四）絕不宜用極高度的熱水洗臉，因為這樣面部最容易呈出老衰和縐紋來。

不過久病初愈的人，當然不可遽然用冷水或熱水而須用溫水洗；他如濕疹，膿痂疹等皮膚病，如洗了臉，病勢得容易加重，所以最好暫時不要洗臉，或祗簡單的揩一揩。

瓏

陰丹士林布之祕密

陰丹士林者，爲一種德國製造不汰色顏料之牌子，各色皆有，爲德孚洋行獨家經售有專利權。凡購其陰丹士林顏料者，彼必預計所售之重量可架布幾疋，予以商標紙若干張，俾染成後粘於布疋之上，以爲標識。但最近不退色顏料而非陰丹士林者，亦已有多種，售價較廉，染坊每購用之。一般買布者。見無陰丹士林之商標紙，每不信可不退色，於是有至零買布商處，黠者則改購剪賸陰丹士林之機頭布，購者售者，相喩於默契，故此項留有陰丹士林商標紙之機頭布，反較非機頭布爲貴矣。

兩位女藝人





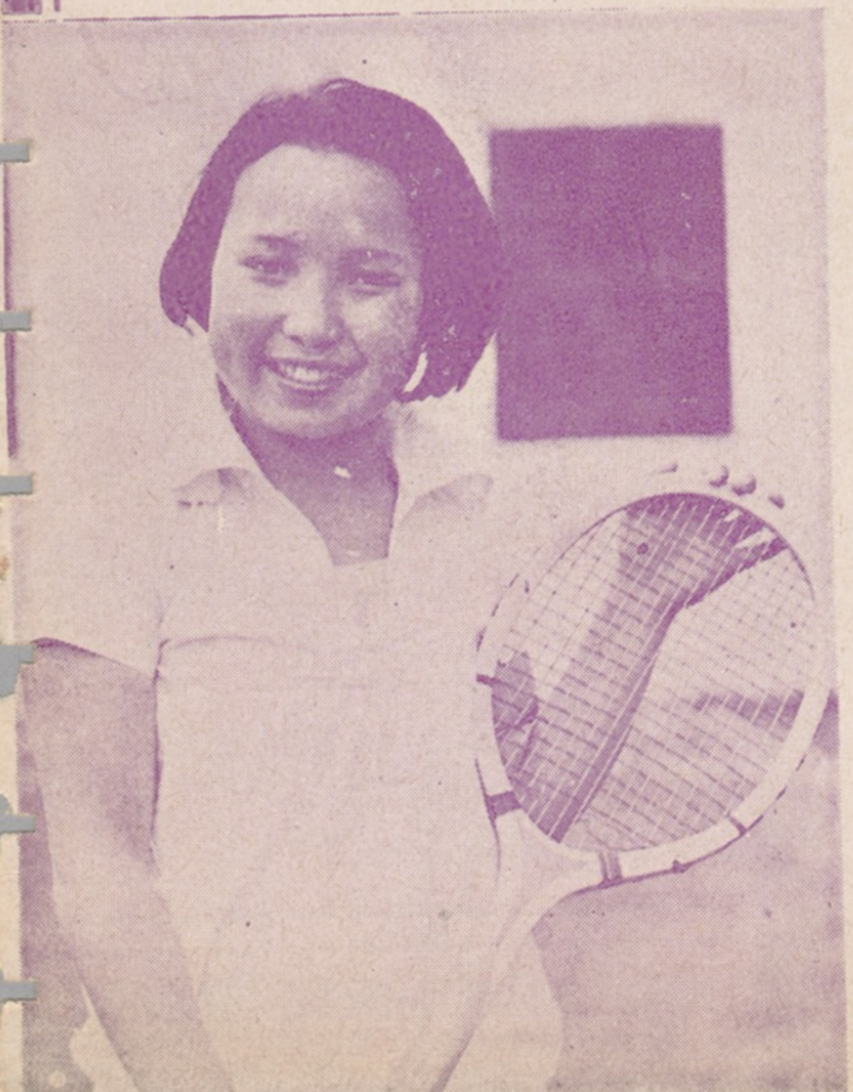
黃靄立女士長音樂（盧勢東攝）

王文里小姐能詩善歌　衣谷攝



盧勢東攝

健女性



柴寶蟾小姐（張文傑）

728



早操（陳兩宜）



（黃劍豪攝）



救傷（盧勢東）

129

天眞的笑



竺遠綸女公子



（盛履謙攝）



（盧勢東攝）



甜蜜的睡態

可愛的表情



王琪女士　能演劇善歌唱

（卡爾登楊霽明攝）

732

春遊



許德福小姐

(忻春昭攝)

(余實攝)



北平名媛葉雲裳女士



（李堯生寄）

734



村婦

莎蕾

晚飯後辦公室中來了幾個善於講話的人好像開圓桌會議般開始天南地北的談論，害得我不能做一些事。所以挾了一本日記簿預備到樓上去記。

張媽——是校中的女傭，來了一個同村的鄰人，這一個五十多歲的老婦人，到校裏來看張媽，想託她找一些職業。所以當晚就在這裏住宿一宵。我和老婦人隨便談談，偶然談到鄉村的情形，在她慈祥的面龐上呈現着一陣可憐的苦笑。她的聲浪是那樣低微，她的音調是那樣和諧，語句是那樣懇切而忠實，她眞是一個慈愛的老人家！她有一個兒子，二個女兒，兒子已經娶親，她照例可以安心吃一口飯來補足年青時候的勞苦，想起來現在不用再勞心勞力

了。但是事實不然，她自己說自己一生命運注定是勞碌命。所以並不怨天尤人，她還是像一隻老的牛馬，雖然沒有精力，也得做工，一樣的苦惱。我問她說：「你老人家有媳婦，爲什麼要幫他們做事呢？這樣大的年紀？」這樣一問開了她的話匣講了下面一段事實她說：

「先生！你要知道他們年輕的人有小孩糾纏的，我不忍心看他們煩苦不能不做呀！每天天還沒有亮的時候，我就起來，燒好了早飯，媳婦和孫兒孫女慢慢的起來。家裏無論什麼事我都能做，雖然上了年紀精力還好，所以並不覺得的疲倦，或者是我做慣的緣故。在這個年頭生活實在不容易呀，像我家裏沒有幾畝田，老老少少共有七口，雖然通年的勞苦用盡血汗還是免強糊口。田中大部分的工作是兒子獨自做的。我看兒子這樣勞苦，心中實在不忍。老

頭子——指她的丈夫——現在已做了一個廢人，年紀固然大了，再加手又不靈便不能做重力的工作。媳婦有了孩子忙着帶領又不能做一些事。今年年歲荒了，生活也不能維持。在這情形下我想出來做工，一方面可以節省家中的糧食，一方面得到的工錢，我是不會用掉的，當然可以補貼家用，一舉二得，經我幾度的攷慮後，決定離家出來了。昨天恰值我的大女兒自婆家回來，我不願告訴她到外面去做工，免得她聽了難過。所以當晚叫她回婆家去，晚上和老頭子還有一個沒有出嫁的小女兒，談了半夜，流了不少淚，並且替老頭子小女兒的襪和破的衣衫褲補好，才上床睡。然而那能睡着呢？所以一早就起來了，兒子媳婦還在酣夢中的時候，我就和老頭子告別，老頭子依依不捨，送了我幾條田岸，我那裏忍心呀？……」

那時她嗚咽泣不成聲。我爲了她也流得不少同情的淚，她老人家眞不愧是一個賢妻良母！

編者按：莎蕾小姐善寫小說，其作品雜見於各雜誌者頗多。爲當今有希望的女作家之一。承攝影家陳傳霖先生之介，特爲本刊撰文。十二期中有「傷心的回憶」一文，亦係女士大作，惟被手民誤植爲蘇蕾，特此更正。

離婚

陳敵世

「你這個可惡的東西，你所做的事情，太叫我過不去了，你這種下流社會的廢物，偏做我們女子的害虫，哼！我現在很鄙視你了，你知嗎」？貞罵她的丈夫阿光，已停了口了。光見貞這樣罵他，很不服地答貞，「貞，我有什麼對妳不住的事情做出來呢？我們正是相敬如賓，很快活的夫婦，妳罵我的事情，眞是令我莫明其妙了」。貞上氣不接下氣地喘

玲

着息罵光，「你這個不要臉的東西，西洋鏡已經給我拆穿了。你還在我身邊表白什麼？你做不道德的行為，當然你心目中了解了」。光到了那個時候，忽然變了因羞成怒了。「貞，我有什麼西洋鏡給妳拆穿呢？我知道妳的心了，我這沒有理由的事情來說，不過想陷我不德不義而已。妳須知呀，捉賊在屋，捉姦在床，現在妳罵我的事情，有沒有證據呢」？光剛剛說完了，貞很憤怒離開了原立的地方，直走去寫字檯側邊，光看看貞在寫字檯邊立着：以為自已的汚點瞞過了。光再繼續罵，「有證據快拿來啦，若不然，我不給面子妳的」，貞冷笑說：「你不給面子我嗎？哼！如何對待我呀」？「我不愿做妳的脂粉奴隸，只是離婚而已，決不……」光還沒說完，貞便很憤怒地說：「離婚嗎？說何容易，害羣賊，害人鬼，沒有證據嗎？有情書做證據，哼！你看；這幾封情書

是約你相會的，昨天還有一個很年輕的少婦，到這裏來找你，她說你遺棄她，哼！你做的事情，當然你自己了然了，我不說你的汚點，免汚我的口，你這個害人前途的幸福的畜牲，把我們的女子做你的犧牲品，你這個死無足惜的狗東西，擀大你的昏眼看看這些信，亨！現在有證據了，離婚嗎？好，我和你到法庭去」，光聽了貞的話，已經是魂不附體了，貞還說和他到法庭去，眞是令光手足不知所措了，到現在的光，很想演一幕跪妻房的趣劇：但是光心理想一想頭先發的皮氣，現在委曲求和，不特貞不宥恕，還增貞的惡恨：鄙視，光只好說一句「到法庭去嗎？很好，我現在眞是求之不得了，妳能提議到法庭去，現在快去吧」，貞看光如此不要臉，就去請很聞名的律師告光在法庭裏，法官判光給贍養費一萬元給貞，幸運的貞，從此永遠過她美滿的生活了。

玲

皮病治以上等藥膏庶無滋蔓或轉劇之虞兒童皮膚極嬌尤宜治以良藥兜安氏馳名藥膏藥質功效遠勝他藥各種輕重皮病搽之痛癢立止不日全愈



藥房均售

兜安氏馳名藥膏

741

戀

雨春

姑娘，請你細聽！
我沒有使你動心的黃金，
更沒有高大的房屋，給你，
棲身；
祇有那，
整個愛心，來博你的垂青
！

× × ×

姑娘，請你細聽！
你的秋波足以鈎我魂，
你的嫣笑足以動我心；
為了你的動人，
我追求了一生！

× × ×

姑娘，請你細聽！
我沒有雪亮的利刃，挖出
我整個的愛心，
更沒有諂媚的本領，希冀
你溫存的憫矜，
祇有那，
瘦頰上流不盡的熱淚，算
是我生命的創痕！

× × ×

姑娘，請你細聽！
當夕陽遲遲的西沉，
照見那池畔的鴛鴦，雙雙
溫存。
那時間河邊的我，
徒起了無限的憂憤！

× × ×

姑娘，請你細聽！
我沒有使你動心的黃金，
更沒有高大的房屋，給你，
棲身；
祇有那，
整個愛心，來博你的垂青
！（完）


972
Käthe von Nagy

凱茜黃耐琪

743

葛羅麗史都亞



744

今古豔聞 (香君)

襪底藏春

今日之廊廟，少年顯達者至多。此輩出身多淸苦一旦發迹，風情之健，有非昔日北政府中人所能望其項背者。「次長如雲」之中，有靈運氏，書生本色，且爲「少司寇」之官，義當凝重自持，於衆中，獨以老成名。顧有女友，贈以攝影一事，其情款款。靈運不忍却，將攜以歸，則壯妻在屋，偵察至嚴。留之廨所，則屬員有眼，不免喧洩。無可如何，藏之皮鞋內，上墊以絨布，終日跬步不離。得間出而把翫，意適然也。靈運夫人亦女學者，而甚愛其藁砧。一日，忽動念欲爲其夫執婢僕之事，取鞋擦之，且反履磕刷焉。遂發其祕，而未有言。靈運晏起，匆匆着鞋赴部。既晡循例歸其室，出影溫存。則畫裏眞眞，而上梅花萬朵。蓋薛女千針，萃於此矣。「不是容顏生得好，夫人何故亂加圈」，靈運徒呼負負而已，而夫人終未有言也。

少奶奶資格

首都中央飯店，常有由滬赴京之豔裝婦女三四人，合開一室，既非歌姬，亦非舞女，更非北里中人，貎若良家，而行動則殊為浪漫。每來時，輒留兩三日即返春江。過數日復至，後與侍者旋稔，以之介紹於相識之來賓，亦肯自薦枕席，惟不強索額定之夜渡資而已。比日有人，嘗獲其一。自言年二十六歲，琴川人，將老秋娘，風情未減。某君乃詫為奇遇。有所研詢，婦輒不答，惟長嘆曰，「勿便輕鄙，我固以少奶奶之資格伴君也。」某君將歸，與婦趨別，婦亦謂即將返滬，且言寓法租界尚賢堂對面之×德里某號，得暇不妨前來存問。惟再三叮嚀，來時倘遇閨伴，則切不可言係於南京相識者云。

蘇曼殊的豔事

玲

蘇曼殊是一代慧絕，癡絕，凄絕的詩人。

『契闊死生君莫問！ 行雲流水一孤僧； 無端狂笑無端哭， 縱有歡腸已似冰。』

從這，我們隱約可見一個風姿神秀的年青和尚，背上披了袈裟，腳上

套了草鞋，在天南地北亂跑。

曼殊雖然出家，然猶未能六根清淨。而他那種豪放不羈的氣概，尤使他豔情不少。

曼殊居東瀛時，天盛暑中去訪他的朋友劉師培。時師培夫人方在內室沐浴，房門虛掩，他瞥見門縫中似有一裸裎女子在蠕蠕而動，他也想不到她就是他朋友底妻子，一時被好奇心和色情狂鼓動，逕自推門衝進去；殆劉欲攔阻的時候，他早已飽鑒巫山十二峯了！劉盛怒之下，縱然批了他幾掌。但在曼殊全算不得什麼，只狂笑而出。

月下老婆傳

瓏

月下老婆者，月下老人之賢內助也。自韋固求婚遇月下老人，向月檢書，始知天下婚牘，皆此老主持，人到於今稱之。獨月下老婆，湮沒不傳，其平生豔蹟，後世亦無聞焉，殊非所以誌媒妁之德，彰蹇脩之功也。月下老婆，妙年時喜乞巧善牽頭，雖粗廝線，亦能穿過針關，年既老而其術愈工。見月老貪杯中物，恆有誤緊赤繩事，心弗善其所為，嘗謂之曰：「汝一本鴛鴦牒，直似印板文章，亥魚滿紙，誤盡蒼生，無怪情場失意人，

輒呪汝也。成就好事，是大功德，吾將執花月之柯，結露水之緣，行看裙帶沐人，壓倒老僧也。」乃獨行其道，專散相思，作恨海之津梁，牽情天之彩綫，月老不能禁焉。分道揚鑣，各行其志。此韋固求婚時，所以僅遇月老，未見月下老婆也。月下老婆美辭令，善化裝，時售珠玉，時賣鮮花，時飾虔婆時作女尼，出入閥閱，來往閨闥，一掉其粲花妙舌，美眷無不傾倒。故綠窗麗質，紅粉嬌娃，咸喜近之。又善爲鶯儔燕侶，作青鸞寄書郵，花箋錦字，密遞輸將，人多以蜂媒蝶使目之。凡閨中蕩婦陌上少年，待月有心，迎風無路者一扣月下之門，老婆無不款接。若得朱隱君居間介紹，老婆更爲歡迎。說者謂月下老人，與麴秀才爲刎頸交，月下老婆，與朱隱君結不解緣，各逢所好而投之，事必偕也。故無論遠隔蓬山，近在東牆，但得月下老婆使其明攻棧道，暗度陳倉之術，必可開方便之門，通殷勤之路。嫦娥有心，奔來月裏，劉郎多病，捱到天台。畫堂春滿，寶帳情濃，到此者靡不歡喜讚嘆，厚酬其撮合之功。輕薄之兒，或稱之爲皮條奶奶，月下老婆聞之，則大罵殺千刀不置云。

亞爾培路

逸園 CANIDROME

下期大賽

四月六日（星期六）晚八時半起賽
四月七日（星期日）下午二時半起賽
四月十日（星期三）晚八時半起賽

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角
普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第二十七期搖彩號碼
頭彩五八五號
貳彩五五七號
叁彩一一號
小彩三個 七〇
三三五 五七一

電話 八二〇七三 八二〇七四 八二〇七五

痛苦的瘢痕

處在兩重壓迫之下的今日婦女，所有的痛苦，到底是怎樣呢？這個問題，是我們時刻所關心的。但是卻無法講得出來，因為現代女子的切身痛苦實在是太多了。因此決意在此添闢一欄，專門揭發女性痛苦的瘢痕。姊妹們如感有何種痛苦，請惠文寄下，當樂為發表。文體不拘。

▲提倡節育主義之某女士，常大腹便便，或詢其故。某女士赧然曰，「我正因生育甚勤，乃知生育之苦，故極力提倡節育也。」

為愛犧牲

▲大華舞場，有舞女曰王瑪莉者，其眞姓字不可考，僅知其為一學生，而其父且為海上一極體面紳士，所以離家伴舞之經過，乃亦為愛情之失足也。緣王在校日

玲

，識一號稱小畢之騎師，情焰熱烈，有嫁娶之約。請於父母，父使人探索，畢家乃爲開設成衣鋪者，與己之身分懸殊，而畢又非端人君子，不允。時王爲愛情驅使，竟與父母大鬧，終且脫離家庭，與畢營同居之愛。詎畢固嬛薄者流，其名已震於脂粉之窟，雖與女戀，本無久好之心，因不久卽棄之。王旣失所依，又不願歸就父母，則入舞場，藉伴舞以自給。於是王乃以閨閣名妹，而供任何人之摟抱矣。

瓏

生活痛苦

▲無錫婦人劉李氏，年二十三，家居閘北恆豐路一百七十號。其夫劉正榮，前業鞋匠，前日氏向其夫索取零用，被夫拒絕，聲言值此市面不景氣，粥飯恐不能飽，遑論零用。氏不服，因起口角，被正榮扭住痛毆。氏力不敵，忿極於某日潛購生

烟六角吞服圖盡，旋經察覺，車送寶隆醫院醫治，生命可保。

惡家庭

▲海口紅坎坡陳亞尾，有女十九歲，尚未適人，因與鄰居廿歲湖南少年發生曖昧情事，以致珠胎暗結，眞相漸露。少年與女戀愛既久，不願離別，乃倩人向女母疏通，願交三百元聘女爲室。母轉告陳。陳本莽夫，聞言大憤，以女傷壞風化，辱及家門，持木棍將女毆打，昏倒地下，不省人事。女母知陳性兇暴，亦未敢阻，陳見女昏去，餘怒未息。迨女醒還，復迫女自盡。女遭夏楚之餘，死意已决，含淚直由後門奔出。其屋後有一路，直達美舍溪，女沿途東走，陳亦手持猪籠，隨後追趕，到美舍溪時，女立岸上哭泣不止。一時尚未忍跳水，及陳追到，乃將女驅入籠內，推墮溪中。

請用流行十年之三和牌國貨

標準乒乓球……

大小：輕重：

彈力：質地：

完全標準

經售家請向全國首創之

「乒乓商店」

三和乒乓社批購

壹號　每羅十元每打一元半打五角一個一角
貳號　每羅九元每打八角每只八分
乒乓團體蓋章來購照價九折

（上海南京路五十六號）

753

獄中結婚

英國有一對青年男女，新近入獄。男名寇柏，女名瓊拉雪瑪替吐娃，本爲有夫之婦，因與寇柏私通，欲殺害其夫。被其夫發覺，向法院控告，因審有實據，即判决與夫離異，與寇柏同受徒刑。孰知彼倆入獄後，忽發奇想，要求法院，准許暫時相會，在牢獄中結婚。竟蒙法院邀准。如期在一處舉行婚禮，婚禮舉行後，仍分別監禁。此種結婚，實開空前未有之新記錄也。

（按）英國究不媿世界文明國，囚徒可以要求結婚，而法院亦居然慨然准許。但細思之，亦何不可，囚禁之意義不過爲促進犯者遷善，愛情正使人遷善之大原動力也。故我們不訝文明英國之有此奇例，獨訝諸野蠻國無此韻事耳 玲

瓏

。眞理，眞理！世界之眞理常出乎一般人理想之外，此卽一例矣。

多子多孫

柯羅理娜瓊夫人，可稱爲英國最有福之婦人，伊家庭中，共有子孫達一百九十九人。伊現方與其八十歲之女兒，同居於甘琳漢村，聞彼有子八人，女十三人，曾孫等共一百餘人。今年彼在家中舉行百零肆歲生辰時，全家到場賀壽者，共達二百餘人云。

廣西嚴禁女生穿長褲

孟子

廣西年來凡公務人員學生均穿灰布衣服，極樸實美觀。惟自軍訓以還，各機關學校之花瓶，亦大穿特穿軍裝，

軍裝褲極長，此種長褲(卽西裝褲)與雄性不分，着之曲線畢露，因之各校女生亦感同好。有思想陳舊者，獻策於雷教育廳長沛鴻曰，女生穿長褲，不男不女，且胸臀兩部均凸出，行路時，煞是難看。為維持風化起見，何不禁穿。廳長然之，乃卽下令，凡學級自高小以上女生，概須廢除長褲，只許內穿短褲外穿長裙云。

嘗聞露腿裸足，有傷風化之說，不謂廣西女生穿長褲而亦干禁。然則我輩女子究穿何服裝而始令一般男子滿意耶？總之，這都是些心眼不潔的壞念頭，女子服飾到完全自由的時候，就是在天下男子惡意念完全澄清的時候。

徵求古今名媛遺事逸聞，以及當代婦女香豔祕事，以精短趣味者為主。

一幕有趣的騙劇

瓏

▲婦女須知

南京人陳福慶，年已六旬，鬚髮皆斑。壯歲卽不務正業，向在海上，專事穿窬胠篋姦拐詐欺，老而不悛。今復恃其老邁之形容，故作鄉曲之狀態，終日徘徊於各游戲場。至本月十五日，突遇中年婦仲袁氏，姿色尚佳。見有可乘之機，卽賣弄手段隨卽就婦前施展其姿態。故將指御戒子胸襟所懸時表，一一耀入婦眼。復探囊出巨東鈔票作檢點狀，凡可以炫富者，悉暴露無遺。婦果為所惑當被偕赴愛多亞路統一旅館。陳化名顧六發，卽闢二十二號房間，陳於侍者離室後，立以香茗一盞，敬該婦，

彼亦執杯陪飲。乃婦茶甫入口，神志卽昏，張目結舌，任陳擺佈。陳亦不暇親芳澤，樂消魂。當將其唯一之目的物，金戒一，及鑲鑽三粒之戒一，從婦指捋取，揚長而去。歷半小時後婦方甦醒，環顧陳已無蹤，而所御飾物亦不翼而飛，不覺大悟所遇爲念秧之流亞。遂悄然出逆旅報告捕房。然而已悔無及矣。

(按)無知婦女每受虛榮心所驅使而失身於狡猾男子者，何可勝數，此不過一例耳。

歡迎：投稿，批評，介紹！

玲

編輯後記

近來，我們常接到許多投稿者來函，問某某稿件將在何期登載，登載與否併請示知等語。我們實在沒法答覆，因為外界投稿是非常的多，覆不勝覆，我們只儘量的容納外稿，以答投稿諸君雅意而已。

這幾期，文字略覺整齊些，我們極力想充實內容，以副讀者雅望，新闢「今古豔聞」，盛蒙讀者贊美，此後當按期續下，勿使中斷。本期添闢「痛苦的瘢痕」，凡屬女性的血淚，均可於此灑落，希望讀者們注意之！

玲瓏叢書第三種 ▲每册二角

男子的醜態

★少女們不可不讀

本書揭發男子之虛偽及玩弄女性的種種罪惡與醜態，淋漓盡致。篤得男子入木三分。實為少女之指迷。乃四十位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績

要目

男子巧妙狠毒的方法　男子用情之不可靠
男子戀愛的醜態　男子獸性的暴露
男子結婚心理之分析　以處男為騙術
男追逐甚麼？　我的被騙失身經過

三和出版社啓
上海南京路五十四號

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第十三期（二七九號）

▲每冊大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士　彭兆良

美術編輯　趙白夜

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿四年四月十日出版

郵政特准掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同

全年五十期五元　六個月二元六角

二個月一元（寄費在內）　國外全年另

加郵費二元半　半年郵費一元三

郵票十足通用（祇限於直接定戶）

版權所有
不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元

半版每期十二元

四一版每期六元



安娜史丹

761

P4170
1113



徐粲鶯女士

西湖活佛攝

762